

Semiótica de la música:

cómo construimos sentido con y a partir de la música.

Objetivos

- Conocerá las principales teorías sobre el significado de la música desde la perspectiva de la semiótica y las ciencias cognitivas.
- Reconocerá los principales mecanismos de la intertextualidad en música.
- Aplicará modelos de la narratividad al análisis musical.
- Desarrollará análisis semióticos para la música en diversos formatos: música clásica, música popular, audiovisual, etc.

Contenidos

1. Los significados de la música: cómo llenamos de contenido nuestra experiencia musical.
2. Música e intertextualidad: cómo una obra musical nos sugiere otras obras o procesos.
3. Música y narratividad: cómo la música parece que nos cuenta algo.
4. La música no es sólo sonido: música en concierto, en performance y en audiovisual.

Materiales

- Materiales en www.lopezcano.net

Destinatarios

Estudiantes y profesionales de la música, estudiantes de otras ramas del arte y las humanidades.

Publico general. No es necesario conocimiento profundos previos.

Calendario

Del 16 al 17 de julio de 2012

Lunes 16: de 16.00 a 20.00 horas

Martes 17: de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas

Número de horas del curso 12

Precio

50 €

Forma de pago • Por transferencia bancaria o ingreso, haciendo constar el nombre y los apellidos del alumno y el nombre del curso en el que se matricula.

Interesados contactar:

emusreverianosoutullo@pontareas.es

sarerac@gmail.com

Tlf. 676 670 038

Fax 986 641 616

Impartido

Dr. Rubén López Cano

ESMUC



Licenciado en Música (instrumento guitarra)

Universidad Nacional Autónoma de México (1996)

Cursos de lingüística, retórica, semiótica, filosofía de la mente, filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia y estética

UAM-Iztapalapa y UNAM (México), Universidad Complutense y Autónoma de Madrid,

Universidad de Bolonia y de Helsinki (desde 1993 a la fecha). (1998)

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música

Universidad de Valladolid (2003)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música (especialidad Música española)

Universidad de Valladolid (2004)

Rubén López Cano enseña en la Escola Superior de Música de Catalunya y colabora como profesor e investigador con diferentes instituciones y proyectos de Europa y América Latina. Es autor de los libros *Música Plurifocal* (México: JGH, 1997) y *Música y Retórica en el Barroco* (México: UNAM, 2000) y coeditor de *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social* (Salamanca: Fundación Caja Duero, 2008); *Semiótica Musical* (Número especial de la revista *Tópicos del Seminario* 19, 2008), *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina* (Caracas: UCV, 2010) y del *Observatorio de Prácticas Musicales Emergentes*. Ha escrito numerosos artículos especializados en retórica y semiótica musical, aspectos teóricos y filosóficos de la musicología cognitiva, epistemología de la investigación musical, música popular

urbana, música y posmodernidad y sobre diáspora, cuerpo y subjetividad en música.

Ver más en www.lopezcano.net

E:mail: [lopezcano\[at\]yahoo.com](mailto:lopezcano[at]yahoo.com)

Lugar

Conservatorio Profesional de Música Reveriano Soutullo de Pontearreas

C/ Castiñeira, nº 1 Código postal 36860

<http://www.cmusreverianosoutullo.es/>

