



# **SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA**

**17 DE MAYO 2019 11:00H  
SALA DE JUNTAS  
FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS**



**Facultad de Filosofía y Letras**  
Universidad de Valladolid

**ESDUVa**  
Escuela de Doctorado Universidad de Valladolid



**11:00. VIRGINIA MENDEZ (UCM)** - «*Ritual y su Metáfora: Música Argentina para Marimba y su Influencia con las Músicas Populares*».

Esta investigación se centra en el análisis de la obra *Ritual y su metáfora*, para marimba y ensamble de percusión del compositor argentino Guillo Espel (1959). En la obra seleccionada, se emplean una gran variedad de recursos rítmicos, melódicos y texturales de las músicas populares argentinas en intersección con las músicas académicas del siglo XX-XXI. Estudios sobre este repertorio específico hasta el momento, no se han realizado en el marco de las metodologías actuales sobre el análisis de la obra latinoamericana contemporánea.

El objetivo principal de esta investigación, por tanto, es identificar mediante un análisis musical y de tópicos ciertos elementos pertenecientes a esa zona de intersección. Para ello, se propone emplear el concepto de tópicos expuesto en dos de las fuentes que se abordarán en la comunicación, como recurso para reconocer los rasgos de identidad nacional que presenta la obra de este compositor: *Playing With Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music* (Kofi Agawu, 1991) y *La música como discurso. Aventuras semióticas en la música romántica* (Kofi Agawu, 2012). Las conclusiones obtenidas apuntan a que el compositor introdujo elementos de la *chacarera* en su obra.

**11:30. RAFAEL LUCAS CORINI (UCM)** - «La Vanguardia en el Tango Rioplatense: *Ástor Piazzolla y los Compositores de su Entorno (1955-1990). Metodología y Resultados de la Investigación*».

El estudio de la vanguardia en el tango rioplatense se encuentra asociado a la carrera y producción de *Ástor Piazzolla*. Su propuesta musical influyó de una u otra manera en muchos compositores que, al igual que él, desarrollaron su actividad en el terreno de la música popular, pero cuyas aspiraciones y objetivos

musicales se orientaban hacia la composición académica como paradigma de excelencia.

En la presente comunicación se expondrá el recorrido que ha tenido esta investigación luego de definir el objeto de estudio, las problemáticas asociadas al tratamiento de las músicas populares urbanas, aspectos de recepción en el ámbito académico, y las conclusiones que de ello se desprenden.

**12:00. ANA CALONGE CONDE (UVa) - «Música, Ocio y Sociedad en la Ciudad de Valladolid a través de la Prensa Local: 1910-1920».**

Esta investigación se propone como objetivo principal registrar y analizar las referencias localizadas en la prensa local sobre la actividad musical vallisoletana entre los años 1910 y 1920. Gracias a anteriores trabajos de investigación, se pudo concluir que Valladolid experimentó una prolífica actividad artística y musical durante las primeras décadas del siglo XX, protagonizada por el auge de compañías líricas, cupletistas, cinematógrafos, la labor divulgativa de ateneos y círculos culturales, y una considerable oferta de conciertos de música instrumental y/o vocal.

En este marco se inserta el reciente descubrimiento de una obra de género chico de ambientación local, de reputados autores a nivel nacional, que ha suscitado algunos interrogantes a la hora de considerar las posibilidades de estudio y tratamiento de los materiales de los que se disponen.

En esta comunicación se pretende mostrar el estado actual de la investigación relativa a la tesis doctoral, así como presentar de forma sucinta el proyecto que ha surgido en torno a la mencionada zarzuela que se plantea el doble objetivo de recuperar material patrimonial y difundirlo dentro y fuera del ámbito científico.

**12:30. JONNATHAN EL BAROUKI (UCM) - «Origen y Desarrollo del Movimiento Guitarrístico Venezolano y su Contexto en la Actualidad».**

El desarrollo de la guitarra culta en Venezuela ha sentado sus bases a principios del siglo XIX, lo que generó un desarrollo y una proyección significativa a mediados del siglo XX a través de sus más emblemáticos intérpretes y compositores, convirtiéndose entonces en una de las áreas geopolíticas más fértiles en la conservación del instrumento, siendo una de las principales encrucijadas de América Latina con respecto a la recepción de las grandes figuras guitarrísticas, como Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza, Agustín Barrios Mangoré, entre muchos otros que ciertamente nutrieron este desarrollo. Por lo que en esta investigación nos enfocaremos en las características históricas más resaltantes del andar guitarrístico-musical venezolano, para implementar un nuevo estado del arte seguro y confiable con relación al origen y desarrollo de lo que hoy se conoce como «movimiento guitarrístico venezolano», contextualizando además, su personalidad y alcances en la actualidad a través de su actividades pedagógicas, organizativas, compositivas e interpretativas.

**13:00. KATERINE ZAMORA CARO (UCM) - «La Gaita Colombiana: Reelaboraciones Identitarias ante la Migración y el Cambio Social».**

El presente estudio tiene como principal objetivo comprender las reelaboraciones identitarias experimentadas por los grupos de música de gaita colombiana Gaiteros de Ovejas, Son de la Provincia y Rueda de Madrid ante los cambios socioculturales vividos producto de los procesos migratorios y las condiciones de riesgo social que se experimenta en las escenas de Montes de María, Bogotá y Madrid.

Las transformaciones que aquí nos ocupan son las de tipo performativo y performático. Las primeras referidas a toda la producción de discursos, sentidos

y significados alrededor y posterior a la puesta en escena que implica unos espacios de encuentro, unos tiempos de actuación, un vestuario y la iconografía musical. En el proceso de investigación para guiar la búsqueda de los aspectos performativos se construyeron unas categorías a partir de los objetivos del trabajo y ajustados con la triangulación entre los hallazgos de las entrevistas, la observación en el campo y la teoría existente. Estas categorías son: Características del grupo, procesos de adaptación, migración, formación musical, contexto o escena, práctica musical.

Los aspectos performáticos entendidos como todos aquellos elementos que se corresponden al dominio de la música y que incluyen los procesos que ayudan a hacer o reconstruir la práctica musical. Se analizan los cambios y continuidades ocurridos en los recursos de interpretación de la música de gaita. Entre los cuales tenemos los instrumentos, los patrones de acentuación, ritmo, melodía, armonía, altura, códigos para la puesta en ejecución de la voz o los instrumentos, formas de canto.



## ORGANIZACIÓN

Soterraña Aguirre Rincón

Ana Calonge Conde

Julia Escribano Blanco

Carlos Gutiérrez Cajaraville

Ana López Suero

Josetxo Sánchez Salsamendi



**Universidad de Valladolid**



**Programa de Doctorado Interuniversitario en Musicología de la  
Universidad de Valladolid y la Universidad Complutense de  
Madrid, R. D. 99/2011**